



精武神曲 初訪神曲工作室, Divin Laboratory

文 | 馬田

香港的音響陳列室基本上也是售賣商店，理所當然會有特定的營業時間，亦有反其道而行，「御品音響」在成立之初以預約方式經營，或許是這原故，在每年7月舉行的《御品超級銘器展》成為普羅發燒友了解御品的好機會，約在兩年前，御品在中上環區開設了第二間陳列室，嚴格來說這裡是二手黑膠唱片店加上試音室，歡迎發燒友到訪，植哥隨時候教！

隱藏的高貴

在毫無預告底下，御品的臉書專頁，公佈了全新陳列室「神曲工作室, Divin Laboratory」即將面世，從上載的照片可見工作室的聲學佈置已經完成，觀感上環境佈置是傾向表現溫暖，內裡的傢俱或是擺設全是大師級



製作，例如是吊在天花的 Luxury Pure 吊燈，其結構是三層漆油紙加上 LED 燈，每層由 4 條編織聚脂纖維繩懸掛於天花，令到漆紙像有揚帆般彎曲效果，從漆紙中間開口位置及邊緣彎曲部份，營造了柔和而均勻的光線效果，這款別具心思的設計是出自德國設計大師 Ingo Maurer 手筆，而放置

在 Luxury Pure 底下是丹麥設計之父 Finn Juhl 在 1949 年設計的 Chieftain Chair (酋長椅)，這張名椅的身價達 6 位數字，放於工作室像是天造地設，常言道配襯是玄妙的學問，要襯出格調卻又不會淪為財大氣粗，那是取決於主事人對藝術的學養，簡單的兩件傢俱便暗示了在工作室裡一切也是完美的藝術品，當中的含意是明確得很。

黃金組合

數週後，神曲工作室有了雛型，目前進駐的器材主要是德國 Trinity Golden Reference Edition，這是一套以數碼音樂作為訊源，配合前級及獨立供電器的重播組合，原裝的配置是包括特製機架及嵌入式觸控屏幕，在近兩年的御品銘器展也有展出示範，而這次出現於神曲工作室裡的配置亦跟做展覽會時相同，由這套黃金組合搭配一對 Trinity Power Amp，另外，Trinity PSC 超級低噪電源處理器也同時使用，而組合裡的另一主角就是德國 GÖBEL DIVIN 旗艦揚聲器，去年首度亮相是由日本 Zanden Audio 單聲道後級「長空」驅動，雖是初試啼聲，憑其高分析力及龐大動態便令當日現場兩百餘位聽眾留下極深刻印象，以「神曲」精細巧妙的設計，由一對頻帶寬廣兼且動力澎湃的晶體管後級驅動，我想定必是另一種靚聲境界。

嚴密隔離干擾

以我所知，工作室一直在調整聲效，期間 Chris 聯絡了錢大姐和大草哥，在電話中正式邀約「音響技術」眾兄弟前往參觀，大草哥拉隊去到神曲工作室，在工作室門外迎接眾人的是一張足夠三至四個人座的長椅，而走廊的一邊盡頭裝有兩個看似是大鐵箱的物體，綜觀四周環境格局是室內有室，而放置於工作室外的兩個大鐵箱，其中一個是隔離變壓器，另一個是 V Filter，所有進入



工作室的電流都先經過隔離及濾波處理，確保電流達至最低阻抗及潔淨效果。據 Chris 在臉書上的描述，這個巨型電源濾波器不僅阻抗變動較細，其工作範圍更由 9kHz-1000MHz，而隔離變壓器的規格也很嚇人，其頻帶是從 1kHz-10MHz，兩件都是奇珍異寶！有了嚴密的隔離及濾波，電流本身的噪聲干擾及周圍的射頻干擾等問題基本上都被處理掉，所以工作室內的電源佈置便相對較為輕鬆，當中使用了 Trinity PSC 電源處理器、Skogrand Stravinsky 頂級電源線及統一使用日本 ORB 電源牆座，ORB 的形象素來是高性價比，與超級 Hi End 器材是天與地的身份之別，但為何 Chris 會有這決定呢？原來御品早期曾經當過 ORB 的代理，Chris 自然是摸熟了 ORB 產品的特性，今次大舉使用全憑過往經驗所賜，真是不說也不知，御品與 ORB 竟會有過合作，Chris 還靜靜向我透露，某幾個知名音響品牌都是他一手引進香港，請恕名單不便公開，只能說是非富則貴的品牌！

不忘初衷

當我踏入工作室大有別有洞天之感，華貴的佈置對比於門外的格局實在是禾桿打珍珠，也與照片有些距離，現場所感受到的氣派，平面照片是詮釋不來，尤其是掛在中央位置的橫幅招牌，「御品音響」四個大字鸞翔鳳翥與神曲揚聲器煞是合襯，但這完美觀感卻非刻意營造，Chris 說當日揀選字體時並不知道出自那門派大師之作，純粹憑直覺來決定，事後他的同事才告知是日籍年輕女書道家 Takuhou Misa 的作品，這位備受重視的書道界新星，在 2017 年先後兩次於日本及愛爾蘭展出作品，我聽人說揀選藝術作品的過程是互相吸引，Chris 當日在多個字樣中唯獨看上這款也是種緣份，他感覺這幅招牌掛在工作室裡是有特別意義，一方面暗喻了「神曲工作室」任何表現都代表著御品音響，聲效絕對不容有失，每次進入工作室望見這招牌，Chris 都會提醒自己要努力，樣樣事情都要做到最好，這想法與 Takuhou Misa 力透紙背的正能量，正是彼此吸引！

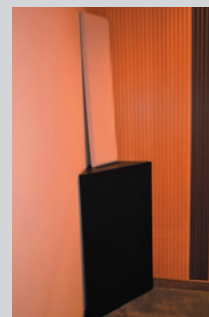


期待的配襯組合

對人對己都有要求是 Chris 給我的一貫印象，因此我步進工作室後並不急著坐上皇帝位，反而是仔細打量房內佈置，驟眼看來這房間的面積頗為寬敞，據 Chris 所述房間的闊度是 26 呎闊，24 呎深，12 呎高，而器材與房間的比例劃分是有點像三份切割方式，前三份之一位置擺放有全套器材，而其餘三份二位置分別放有座位、唱片架及工作檯，就眼前所見的擺位我估計並非最後定案，因為 Chris 正期待著 Zanden Audio 的旗艦單聲道後級「火雲」駕到，執筆之時「火雲」已蓄勢待發，無需多久便會與神曲合奏，過一段時間肯定要再次造訪這工作室，親身聽證兩款世紀銘器的威力。

三大優點

說回工作室的佈置，能夠看到使用了的調聲輔件總數不算多，雖然四邊牆身是安裝有擴散板和吸音物料，但算是有限度使用，就連低頻陷阱亦選擇矮身品種，不過，我看到工作室的天花位置共有三個內嵌長形，每個頂部是貼有擴散物料，而方形內的四個牆角加裝有三角形吸音物，至於地面則鋪有厚身地毯，這個調聲格局是 Chris 精心構思，實際的效果又是如何呢？就當日聽到的效果，大概可總結為以下三點：首先，神曲配置了 4 個 18 吋低音單元，播放出的低頻竟然沒有誇張失實，縱使當時播放音壓算是頗高，播放「星戰」這種大鳴大放的音樂也沒有給我壓力，當我將音量收細後，音場的三維表現及包圍感更是理想，其次是聲音毫無菱角，而播放訊源是來自網上 TIDAL，基於我近來有較多時間使用 TIDAL





的服務，所以深知道若要除去它的數碼味是不容易，尤其是聲音放大到這麼大就更易聽出瑕疵，奇怪是當日全無覺得歌曲源自網絡，聲音密度之高可媲美播放黑膠唱片，最後就是大喇叭播出細緻聽感，我不能說聲音的聚焦達到針點式效果，但坐在皇帝位上我確是感受到浮現的人聲效果，無可否認，我有感 Chris 設下的皇帝位是有點兒霸道，稍為偏離座位軸線，感受已有若干落差，坐在後排與正中皇帝位是兩回事，其實這是可以理解，針對皇帝位來調聲也很常見，或許 Chris 不是刻意營造出這效果，但在這環境底下神曲便有此反應，調校喇叭擺位是最為考人，有時候會出現多於一種的可能性，總之不是陰溝裡翻船就沒問題了！

總結

總的來說，「神曲工作室，Divin Laboratory」是有很強的個性，它代表了御品音響之餘，也滲透了 Chris 的鮮明風格，目前若對整體聲效下定論未免是言之過早，在日後應該還會有多次的調整，但無論怎樣說我都覺得調校巨大體積的喇叭絕不容易，更莫說要調出個人風格的聲音，而最令人佩服是御品音響經營至今仍保持自我，從辦展以至建構工作室都謹守態度，若是看倌有機會造訪這間工作室，定會在聲音中感受到御品對音響的熱誠，若找不到合適時間或機會都不打緊，聽聞在本年 7 月舉辦的新一屆《御品超級銘器展》將又再一次擴充展覽規模，到時候閣下別要錯過就是了！