

Cessaro 號角揚聲器

德國 Cessaro 是號角揚聲器專家，創辦人既能製造 Wagner 這類小型座地揚聲器，又足以創出大如 Omega 般超級製作。這兩年有到過香港高級視聽展並特別到過 Theatre 2 演講廳，參觀和視聽過由不同歌手舉辦的現場演唱小型音樂會的樂迷，相信都會知道 Theatre 2 舞台上使用的那對大型號角揚聲器，也是出自 Cessaro 的 Ralph Krebs 之手，而且 Cessaro 幾乎每年都有新作參展 Audio Exotics 《Super Hi-End Audio Seminar》，今年他們以這對火紅熱熾的 Firebird 上陣，結合來自瑞典的 Engstrom 放大器，並特別採用 Monica 分體前級配左右各一的 Eric 單聲道真空管放大器，以每聲道輸出 70W 為「火鳥」這款耀目新星提供驚人動力。

Eric 是歐洲真空管大師 Lars Engstrom 得意傑作，使用來自捷克 KR Audio 的 T100 真空管作推挽輸出，是市場上罕有使用 T100 的大功率單聲道後級。精密製作，能夠藉著可以說是 845 新版設計的 T100 真空管，澎湃激昂地全面帶出一份全然來自北歐的 Scandinavia 聲效。至於尺寸 1900×340×800mm 的 Cessaro Firebird，除了顏色特別搶眼外，表面看似無甚特別，但事實上在「火鳥」修長窄聲箱的背面，還特別結合了使用由六隻 10 吋低音組成的一個有源超低音部份，而每隻 10 吋錐盆更各自由 500W 放大器獨立驅動，所以「火鳥」其實內藏總功率 3000W 放大器，負責 60Hz 以下的音頻，為這款正面只有區區三隻單元看似簡單的揚聲器設計，在超低音頻部份作出有效補給，且更讓「火鳥」的超低頻能夠有效伸展低至 25Hz 水平。

至於正面所見單元亦有獨到之處，除位處中央一隻來自 TAD 2002 的壓縮式高音，在 Cessaro 特製號角的處理下能夠展現出高水平外，採用啞鈴式 MTM 編排上下夾著 TAD 高音的兩隻中低音單元亦非比尋常，除了採用紙質纖維的振盆非常輕盈，卻又特別堅固只重約 4.1g 外，更配合特製磁組對此作出精準控制，且全隻中低音單元都是由 Cessaro 一手一腳自行研發和製造，因此是他們的獨有設計。由於這款單元的低頻甚至能夠延伸至 65Hz 水平，因此有需要動用特別堅固的振膜支架，以備能夠充份抵禦任何由震動引致的音染，而聲箱亦在內部作出上下分隔，至於長條形的管道則屬特別炮製的低音反射調諧孔，整體設計，使「火鳥」瞬變反應靈敏地帶來快速又自然的聲響效果，高達 101dB 的效率和最高輸出為 120dB，使「火鳥」特別適合在巨大空間內使用。🔊



Engstrom 放大器的設計者 Lars Engstrom(左)和 Timo Engstrom(右)，拍攝於 5th Audio Exotics 《Super Hi-End Audio Seminar》上。



Cessaro 的 Ralph Krebs 與他親手炮製的 Firebird 揚聲器。

