

# Alsyvox

## Botticelli 屏風喇叭

### 新世代聲音的表表者

文 | 鄧肯



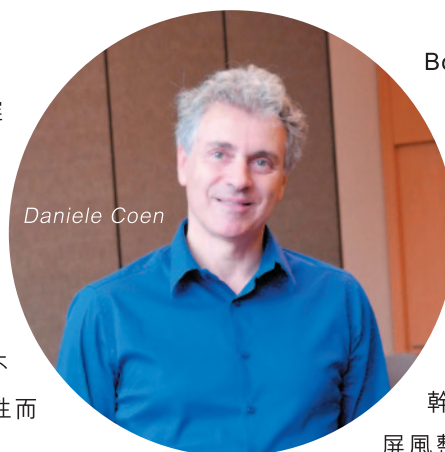
筆者曾經好幾次被問及為何選擇屏風喇叭作為聆聽系統，趁此機會在這裏跟大家分享一下個人的取向：

## ● 驅動單元

屏風喇叭一般以靜電或磁力驅動，而發聲振膜都是以極薄的物料製成，發聲膜面積比傳統單元大出不少但衝程幅度卻相對地短。弱音、微動態及速度感成為了屏風的先天強項而低頻伸展及衝擊力便稍遜於傳統單元。

## ● 箱聲

傳統揚聲器驅動單元在發聲時產生的震動及音箱內的氣流擾動令聲箱震動而發出聲音，影響聆聽效果。要有效控制或消除這 " 箱聲 " 便成為揚聲器生產商的一大課題，亦是成本高昂的因素之一。相對地屏風喇叭一般為兩極發聲 (dipole) 無音箱設計，箱聲根本不存在令重播出來的聲音更為純正、中性而成本效益卻提高了不少。



Daniele Coen

Botticelli 揚聲器是 Alsyvox 常規性生產系列中的最高型號 (特訂生產的還有每聲道兩塊屏風的 Caravaggio 和每聲道三面屏風的 Michelangelo)，據廠方建議適合用於 25 - 100 平方米的聆聽空間。身高 1770mm、闊 640mm、深 54mm 的 Botticelli 卻重達 120kg。沉重的結構採用了金屬骨幹和黑色亞加力作面板及背板，有效提升屏風整體的剛性。振膜的前方、後方並沒有採用一般的保護布網以提升透明度，取而代之是用上多根柚木條子阻擋不慎的碰撞，而木條是以不同角度的

## ● 結像、音場表現

屏風揚聲器的兩極發聲設計，前、後發出的音量相若。由喇叭後牆反射而投射出的結像可接近現場尺寸而音場規模亦相對闊大。

當然有利亦有弊，屏風喇叭擺位要求比傳統揚聲器挑剔。喇叭距離後牆起碼要有 4、5 呎才能有效發揮；在調校位置時往往只是幾 mm 便對定位、音場、低頻表現已經有明顯影響。聆聽環境牆身處理亦要留意，適量的擴散 / 吸音會讓平衡度及音場有所提升。玩屏風真的要有心機及耐性！



規格：

■ 振膜高度：1420mm ■ 低頻振膜闊度：320mm ■ 低頻振膜面積：4544cm<sup>2</sup> ■ 低頻振膜最大衝程：20mm ■ 中頻振膜闊度：15mm ■ 超高頻振膜闊度：5mm ■ 靈敏度：94dB ■ 分頻點：850-6000Hz ■ 頻率響應：22-40000Hz ■ 阻抗：4Ω ■ 尺寸：1770×640×54mm(H×W×D) ■ 重量：120kg ■ 零售價：78,000 歐元



喇叭底座



橡膠球 / 接地面膠杯

切割再裝嵌在喇叭上來控制單元的擴散角度。Botticelli 極富意大利式藝術設計 (Art Deco)，美觀、大方之餘又容易融入家居設計。

在 Botticelli 送到試音室進行裝嵌期間，筆者發覺喇叭腳的設計很特別。4 個可調校高度的圓形鋁塊以螺絲接上喇叭底座，然後再將整個揚聲器跟鋁塊放進一個內置橡膠球的膠杯中接到地面。有別於一般揚聲器，組裝好後整個喇叭都可以作窄幅度的移動。據 Daniele 說，這個“軟接地”設計能有效將結構震動消除而不會反射回架構中。

Alsyvox 喇叭的精髓當然是其振膜驅動系統——獨特的鋁帶振膜設計能有效令擺動幅度加大，讓低頻的伸展及衝擊力提升。一般屏風揚聲器的弱點就是靈敏度較低，針對這點 Botticelli 用上了極強的磁石以雙面推挽式設計大幅地將靈敏度提升至 94dB。這樣下來一部數十瓦的擴音機已經可以讓 Botticelli 發揮強大的音壓了。



測試用器材：

■ 數碼音源：Chord Blu 2 CD Player, Chord Dave DAC, Aurender W20 File server ■ 模擬音源：JR Transrotor Tourbillon, Acoustical Systems Axiom + Palladian, van den Hul Colibri Amber ■ 放大器：VTL TL-7.5 mk.3, Siegfried 2 Monoblocks ■ 揚聲器：Alsyvox Botticelli ■ 線材：Vertere HB Digital Coax, Vertere HB USB/AES, Vertere HB Interconnects, Vertere HB Power Cables ■ 電源處理：Shunyata Triton V2 + Typhon V2 + Cyclops; Isoclean VDH series transformers, Zero-ohm Circuit panel triple phase ■ 其他：Tripoint Troy Signature 地盒 + dedicated ground posts





在擺位方面，筆者最初用上原有的屏風位置——離後牆 90 吋、側牆 14 吋作少許 toe in。開聲一段時間後總是覺得中高音有點過多而音場比較狹窄。再詳細考慮 Botticelli 高、中、低音膜的排列位置及振膜兩面的保護木條擴散角度，最後將喇叭向每邊再拉闊 2 吋而將 toe in 角度大幅增加至約 24 度。這一下來整體平衡度已回復正常，音場變得寬闊而從容不迫。今次測試筆者用上了 VTL 旗艦 TL-7.5 mk3 前級 / Siegfried 2 後級作驅動，由於 Alsyvox 靈敏度高所以筆者選用了純三極輸出——既可輕輕鬆鬆地應付爆棚場面亦讓音質更為細緻、通透。

首先出場用上「原音精選 2018」彭羚的“爛泥”。Botticelli 透明度非常高，彭羚聲音的表情一覽無遺；伴奏結他音色清澈、乾淨，幾可亂真。低頻出來時伸展及線條非常出色，是筆者聽過屏風喇叭中最靚的一次。

再換上「絳州金鼓」“牛鬥虎”。兩個大鼓齊發的威力把以往被視為屏風喇叭的弱點一掃而空，震撼感、衝擊力、超低頻伸展、彈跳力無一欠奉。

輪到黑膠登場，拿來了 DGG 貝多芬 Konzert für Violine und Orchester D-dur op.61。Wolfgang Schneiderhan 拉奏的小提琴聲一出，那股充滿著真實質感及亮麗而又率直的音色讓筆者全身的毛孔都豎起來，這樣一聽就停不下來要由頭聽到尾，讓筆者沒有喘息的空間！可能全世界最靚聲的小提琴都是產於意大利，出自當地設計師手筆的 Botticelli 對小提琴重播可謂一絕。

最後的終極測試當然是要用上“大銀鷹”Shostakovich No.11 第二章的 Ninth of January。那一浪接一浪的高潮，爆完又更爆的場面讓人喘不過氣來。Botticelli 果然利害，密度、氣勢一時無倆，不慌不忙，如履平地的安然過關。



## 終結

Daniele Coen 經多年的研發、改良將以往磁驅屏膜的弱點一一消除。易於驅動、高分析力、高低頻去得盡而音色華麗又爆得起，Botticelli 可說是屏風喇叭中新世代聲音的表表者。再結合上精美的手工及富藝術色彩的外型，Alsyvox 是近期筆者整體評分最高的磁驅屏風揚聲器。🎧