



Wadax Arcadia DAC

帶你進入數碼音樂的世外桃源

文 | 梁錦暉

去年六月我在本刊試音室詳細測試了一套來自西班牙 Wadax 的 Atlantis 訊源組合，細節的重現能力、聲音的真實感及觸動心靈的音樂感到今天還是記憶猶新，不過，最讓人慨歎的是它的價位，一套四件定價超過 100 萬，一般打工仔不可能負擔得起，雖然我明白這個定價背後蘊藏了 Wadax 30 年精煉出來的技術，但畢竟這世界上有資格受惠的發燒友實在太少了，主人 Javier Guadalajara 告訴我，為了讓更多人認識 Wadax 這個品牌及享受到 Atlantis 的一些核心技術，他設計了一台一體式解碼器，名叫「Arcadia」，而售價 \$160,000 港元，只是 Atlantis DAC 售價的四份之一。

我第一次聽 Arcadia 開聲是在去年慕尼黑音展中 Javier 親自向我示範，當時展房中擺放了一套 Atlantis 系統和一套 Arcadia 系統，兩套系統雖然無論規模和配搭都不同，但很輕易便聽得出 Arcadia 絶不是等閒之輩，於是我也花了不少時間逗留在那裡聽 Arcadia 系統重播多首不同陣容和種類的音樂，最後還是覺得不夠喉，於是決定把它放在我的 2018 年測試目標，結果就在年尾，代理終於安排把一台 Arcadia 送到寒舍給我試聽。

一體化的挑戰

能夠讓 Arcadia 的價位處於旗艦級的 Atlantis DAC 價位四份之一，而同時擁有近似後者的音效，殊不容易，

Javier 坦言：「Arcadia 是我們的誠意之作，定位於高階市場中最佳解碼器之一，由精工設計及製造的機身至內部超精密的線路，都繼承了大佬 Atlantis 的優良血統，同時把目標售價定於如此克制的水平，對我們來說實在是一個很大的挑戰！」

很多音響廠在把旗艦機種的技術下移至售價較低廉的型號時，都會把線路大幅簡化，由分體式變成單體式，保留了部份旗艦技術的精髓，便算是達成了目標了。Wadax 採用的是截然不同的策略，他們盡量不簡化線路及其他硬件部份，目的是為了以最大程度保留 Atlantis DAC 的音效，所以 Arcadia 還是擁有 Atlantis 所採用的 MusIC2 音頻



規格：

■ 輸入：USB(32k-384kHz, 16-24-32bit, DSD 64, DSD 128, MQA Native), SPDIF RCA, SPDIF BNC, AES-EBU(32k-192kHz, 16-24 bit) ■ 輸出：RCA 一對, XLR 一對 ■ 輸出電平：1V/2V/4V rms ■ 可控設定：相位，輸出電平及音頻處理精準度 ■ 電源供應種類：線性電源 ■ 解碼晶片：MusIC 2 ■ 重量：12kg ■ 尺寸：483 × 344 × 100mm (W × D × H) ■ 售價：HK\$160,000

晶片，一樣能夠以 128bit 進行數碼運算，每秒可以處理的訊息量最高達 CD 的 9,000 倍，跟 Atlantis 看齊。此外，廠方引以為傲的前向反饋（feed forward）演算方法也不折不扣在 Arcadia 上實現了，所以這台全新解碼器在音頻訊號消除失真的能力其實不亞於 Atlantis，甚至乎你可以說 Arcadia 的實力等於一台小 Atlantis！

說到這裡，到底廠方是如何把生產成本降低的呢？

「我們在生產程序每一個細節都重新規劃，優化生產成本，例如加大每一個生產批次的規模，便可以有效降低成本了。」Javier 解釋。

如果你翻開《音響技術》442 期（2018 年 7 月號），有一篇我所寫關於 Wadax Atlantis 的試音報告，裡面刊登了 Atlantis DAC 的內部結構，再比對今次 Arcadia 內部相片，你會發現線路格局完全不同，這個理所當然，Arcadia 內置電源供應，一個環牛加一份整流加穩壓線路已經佔據了機內一半的空間，其餘一半空間安置了解碼及輸出級放大線路，雖然佔位略為少了，但依然採用全平衡設計，輸出級屬分立式（Discrete）設計，論零件佈局，Arcadia 跟 Atlantis 一樣都是井井有條，完全沒有可以挑剔的地方。

當然廠方在開發 Arcadia 的時候，除了優化生產程序以降低成本外，就是把一些與聲音沒有直接關係的功能減去，最明顯的是面板沒有 LCD 屏幕，換來的是一枚電源開關按鈕及六枚訊源選擇按鈕，分別是 USB、AUX、SPDIF、TOSLINK、AES-EBU 及 WADAX LINK，看來十分簡單，不過那麼簡單有一個問題，我該如何選擇相位、輸出電平

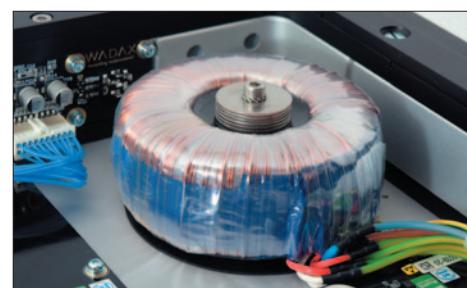
等等呢？為何我會特別提出電平及相位等問題呢？因為當我把寒舍的 Esoteric K1 SACD/CD 機以平衡數碼訊號線接上 Arcadia，並且以平衡模擬訊號線把 Arcadia 接上 Kondo G-1000 前級放大器，我便發現 Arcadia 的輸出電平過低，音量旋鈕要扭到 12 點才到達合適的音量，於是我想 Javier 怎麼辦，方知道 Arcadia 這 6 枚選擇按鈕原來暗藏玄機！

6枚按鈕的玄機

Arcadia 的設計師十分聰明，在沒有屏幕或觸控畫面的情況下，想出用不同的按鈕組合來替 Arcadia 進行設定，可設定的功能分別有輸出電平、相位及音頻處理精準度。

如果想把輸出電平提高，同時按下 USB 和 AUX 便會由 1 Vrms 提高至 2 Vrms，再按多一下，電平便會設定為 4 Vrms，再按多一下便會回復 1 Vrms，如此類推…

如果想把相位在 0 度和 180 度之間轉換，很簡單，只需同時按下 USB 和 SPDIF 便行了。



用家如果同時按 SPDIF 和 TOSLINK，解碼器內的 MusIC 晶片馬上會由 10% 處理能力提高至 100%，音頻處理會由平時 64bit 提升至 128bit，內部緩衝記憶會讓 Arcadia 儲存更多音頻樣本，使前向反饋演算有更多參考樣本去計算出數據以改正當前及未來的音頻失真。

在測試過程中，我發現輸出電平和音頻處理精準度都不是越高一定越好，廠方讓用家自行設定，可以因應不同器材而調校，比如在配搭我的系統時，輸出電平設為 2 Vrms (而非 1 Vrms 或 4 Vrms) 時聲音是最自然和柔滑的，Javier 告訴我，他聽過 Arcadia 夾 Kondo G-1000 最好是把電平調至 1 Vrms，明顯跟我剛才說的不同，畢竟系統配搭和個人喜好都不盡相同，所以根本沒有所謂最好的設定。

音頻處理精準度的設定也有差不多的情況，把精準度設定到最高並非一定是最好聲，我發現如果把精準度設定到最高時，分析力、微動態和立體感各方面都有明顯的提升，好像一個近視的人帶了一副度數很足夠的眼鏡一樣，看到每樣東西都是清清楚楚，無論是美麗的或醜陋的，都巨細無遺，這種超高度傳真度是好是壞，卻很難說得準，像我

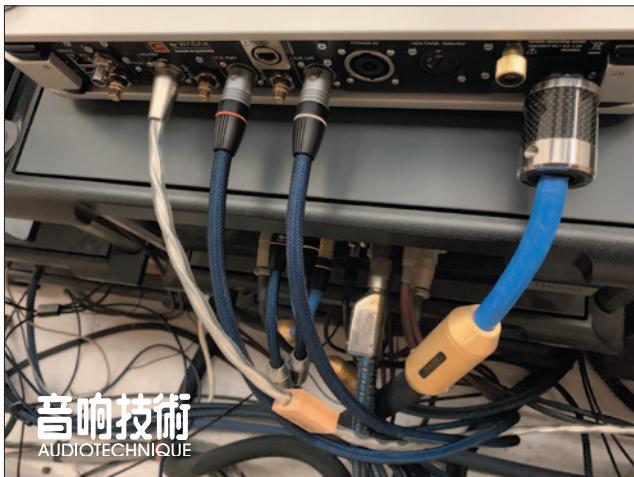
這種九成時間聽古典音樂的發燒友，追求的是音色最真實的一面，即使有時錄音有瑕疵也在所不計。但如果你認為聽音樂最終極目的都是為了開心，那麼你的設定可能跟我的不一樣了。

還原基本步

雖然 Arcadia 支援那麼多數碼訊源界面，但在本次測試中我都集中注意力在標準 16bit/44.1kHz CD 質素的重播，別誤會，除了標清外，我也有用一台 Cary Audio DMS-500 音樂串流器作 transport，以一條 RCA 數碼訊號線接上 Arcadia，播放來自 NAS 的高清音樂檔案，音效當然比同一級數錄音的標清音樂檔案更勝一籌，結果如何我在此不加描述了，反正這結果一部正常的解碼器都能夠達到，沒有什麼值得描述，倒不如把精力集中在現今發燒友聽音樂主流媒體之一：CD 重播。

今次的參考訊源是在寒舍服役中 Esoteric K1 SACD/CD 播放器，這台訊源以高分析力和音色自然見稱，亦是該廠音樂味道最濃厚的 SACD/CD 重播系統之一。要測試 Arcadia 的音效，我以 K1 作 CD 轉盤，利用一條





音響技術
AUDIOTECHNIQUE

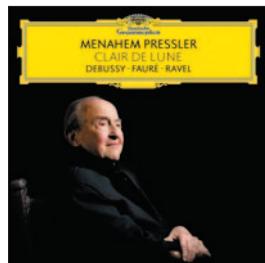
Nordost Odin 2 平衡數碼訊號線連接到 Arcadia 的 AES/EBU 介面，電源線是沿用已久的 Siltech 雙皇冠 (Ruby Crown Crown)，以兩條頂班線招呼 Arcadia 絕對是竹門對竹門，木門對木門。

第一張要播的 CD 是我聽得滾瓜爛熟的「雪狼湖」(K2HD CD 版)，每逢試機我必選《怎麼捨得你》、《一些感覺》、《原來只要為你活一天》及《原來只要共你活一天》，平時用 K1 播，音像細節和層次感都讓我非常滿意，漆黑的背景加上零碎的回響，營造出有深度和闊度的空間感。如今以 K1 作轉盤，用 Arcadia 作解碼，細節豐富度不變，線條幼細程度也半斤八兩，唯獨是層次感和立體感卻明顯聽到 Arcadia 有很大優勢，嘴形也聽到是這台西班牙解碼器稍為技勝一籌。音色上，Esoteric K1 的內置解碼和 Arcadia 有很大分別，後者較為濕潤厚暖，前者屬清爽通透音色，哪種音色較討好因人而異，不過，在我試 Arcadia 期間，平時不聞不問的太座突然問我一句：「這首歌今天播得特別好聽，你又換了機嗎？」我連忙回答：「哪裡有錢換機呢？我只不過在試機而已…」她說：「唱這首歌的女歌手是誰？怎麼以前都沒有留意到她唱得那麼好聽的呢？」其實她說得不錯，我也發現 Arcadia 播人聲時讓你特別注意歌手的感情表達，吸引你去留意及細味歌詞，反而忘記了你在聽什麼解碼、什麼轉盤… 及後我「追加」一張蔡琴專輯「金片子・貳」，全碟十二首歌，我一口氣聽完後都差點醉了，這張雖然一向都



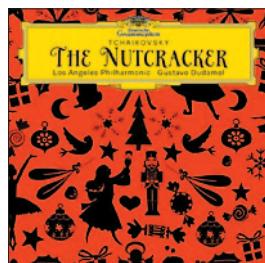
不是我最喜歡的蔡琴專輯，但今天竟然讓我有種莫名的驚喜，劈頭一首《意難忘》開首的鋼琴那種通透音色已經叫人有種清新灑脫的感覺，到蔡琴的嗓音亮起來，醇厚成熟的女聲，加上大牛筋暗暗起伏的承托，叫人沐浴在夜上海式夜夜生輝的浪漫氣氛之中；第八首《夜上海》更讓你聯想起五光十色的上海夜生活，不得不服 Arcadia，它竟然不知不覺間讓你忘記它的存在，又是那句老話：「器材越優秀，越教你被音樂吸引，忘記了它的存在！」

Arcadia 播鋼琴和小提琴給予人一種質感豐富、細緻和極之立體的感覺，比如播一張由 Menahem Pressler 擔任鋼琴獨奏的 DG 專輯，鋼琴大師每一個音微細強弱反差及和弦之間變化萬千的音色，都反映 Arcadia 對錄音每一個極微小的環節都保留得非常全面；播 Hilary Hahn 拉巴赫，你更會驚嘆 Arcadia 如何充份表現這位小提琴家充滿變化的運弓力量及柔順的樂句轉折，你甚至聽到琴腔的質感，木質有多乾燥分分鐘都感覺得到！



來自西班牙的援兵

近來 Dudamel 一張「胡桃夾子」我特別喜歡，弦樂部份有一份討人歡心的和諧感，樂器定位井井有條兼具層次感，音場既深又闊，加上爽快清勁的演繹，可以說是「百聽不厭」，原本 K1 播它我已經收貨有餘，Arcadia 讓音樂有一種色彩豐富的感覺，質感更加強烈。即使層次感、立體感，音場大小各方面，Arcadia 實在並沒有大幅拋離 K1 (證明了 K1 亦不是省油的燈！)，但就是那份多出來的音樂味道卻明顯誘使我重複聽這張 CD 一遍又一遍，就這樣，在 Arcadia 逗留在寒舍期間，我聽 CD 的時間比聽黑膠還要多，一來 Arcadia 實在靚聲，二來是在這段時間，有很多值得欣賞的新 CD 面世，靚錄音，好演繹，加上出色的器材，基本上沒有什麼叫人失望的。不過，就在我準備起筆寫報告之前，我遇上一張十分棘手的 CD，由小澤征爾指揮 Mito Chamber Orchestra 演奏貝多芬第九交響曲，不知道為什麼，我用 Arcadia 怎



樣播也不能播得讓我自己滿意，把音量開得太大時，有種氣勢過盛的感覺，音量太少時卻失去了很多細節，總之頭痛！我甚至懷疑是不是錄音有什麼問題，想深一層，Decca 不可能對這位殿堂級大師那麼不敬，連他的貝九都錄得那麼馬虎，結果我把心一橫，把插在 Arcadia 上面的 Siltech 雙皇冠電源線和 Nordost Odin 2 數碼訊號線通通換掉，入替它們的位置分別是 Fono-Acustica 的 Armonico 電源線及 Virtuoso 訊號線，認識 Fono-Acustica 這個品牌的發燒友都應該知道它是來自西班牙的，跟 Arcadia 屬同一個國家的產品，其實這間廠的關係不止於此，兩間廠的主人其實都是老友，在去年慕尼黑展，我都見到他們合作甚密，在 Wadax 的試音組合，線材都用上 Fono-Acustica，Javier 告訴我，他覺得 Fono-Acustica 跟 Wadax 在音色取向上非常合拍，結果我今次測試 Arcadia 的同時，真正讓我見識到這個西班牙組合，果然殊不簡單，合拍程度遠勝 Siltech 和 Nordost 這兩個發燒線中的皇者，播放小澤征爾的貝九播出我心目中應有的水準，這個過程我體會到兩件事，一，Arcadia 對線材極度敏感；二，如果要它發揮水準，線材必須配搭得宜。聽完這張貝九後，我連忙翻聽剛才說過的試音碟，結果在音色上真的有不少的提升，雖然在音效上佔不到很大便宜，但整體音色上卻明顯更討好。



音响技术
AUDIOTECHNIQUE

結論

Arcadia 這個名字其實相當有意思，中文解釋是「世外桃源」，從神話角度來說，Arcadia 是一個充滿幸福、雖然平凡但卻自然的迷失世界，Javier 為這台一體式解碼器冠以「世外桃源」這個名字，是想表達他對這件大作如何有信心，如何能夠把用家帶進數碼音樂重播的世外桃源，不用為跟音樂無關的事情而煩惱。音



音响技术
AUDIOTECHNIQUE



音响技术
AUDIOTECHNIQUE



音响技术
AUDIOTECHNIQUE