



△ Roy Gregory

私密音樂聚會

文 | 馬田

「御品音響」最近有朋自遠方來，The Audio Beat 網站的老編 Roy Gregory 與他的賢內助，雙雙飛抵香江，專程探訪御品的神曲工作室，此行是有兩大任務，一方面是實地考察，亦即是飄洋過海來踢館，Roy 要親身領教御品的負責人 Chris 的發燒功力，其次是擔任兩場密會示範的主持，經過數日試聽，Roy 對御品音響的陳列室到底有何評價？讀者若有興趣想知，請瀏覽御品的 facebook 粉絲專



△ Javier Guadalajara

頁，Chris 已詳細報導了 Roy 來訪的每日點滴，而我負責報導的是當日私密示範會的內容。

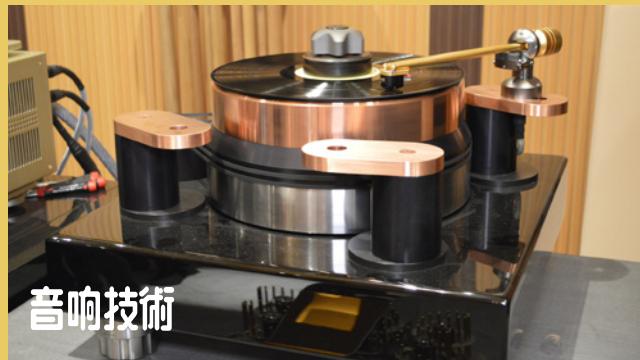
今次御品音響在神曲工作室舉行的活動，只招待 VIP 發燒友，兩場合共邀請的人數雖然不多，但每位來賓皆是有心人，他們專程去到鴨脷洲就是為了搶鮮先聽，身價逾百萬港幣的 Atlantis Reference DAC，同一場示範會還包括 Zanden 「仁風」唱頭放大器。御品的經營方式不管你是否認同，但他們與品牌之間鐵一般牢固的關係是令人為之佩服，每次有大型示範會，品牌的靈魂人物例必出現，不只是為了出席活動，而是親身調校示範器材，因此，每場騷的效果都是忠於原創，像今次的活動，WADAX 的老闆兼設計師 Javier Guadalajara，Zanden 的老闆 Kazutoshi Yamada 亦有到場參與。

Javier 在示範當日才抵步，攜同兩大件變壓器，從機場直奔到工作室，換言之，我當日聽到的聲音效果是未經煲煉，我相信機內的電子元件也只通電了兩到三個小時，若

是要為效果下定論，這是很荒謬也不可信，然而，我初步感覺這部新作的分析力肯定比前旗艦Atlantis DAC高幾班。Atlantis Reference DAC的外型再一次突破了傳統框架，以三件頭機體作一字橫開，左右兩旁是電源供應，中間便是採用雙單聲道線路架構的主體，總共三個部份機體淨重320kg。為獲得全面的屏蔽效果，機箱動用了5種不同的特殊航天級合金製成，組裝時間更長達100小時，由此可推算機內佈局是很精密。WADAX從創業至今，絕大部份元件及線路均屬於自家研發，最令我欣賞是處理訊源的芯片music，先後發表的兩代均有大幅度進步，來到Atlantis Reference DAC又再有提升，第三代music 3以128bit運算，這是非常誇張的速度，訊號重組的要訣只有唯快不破，當今世上能達到128bit的解碼器應該是寥寥無幾。除了驚人速度，Javier更把元件數量激增至5,500枚，印刷線路板模組多達23塊，我知道就算把規格數值逐項列出，亦不足以表達Atlantis Reference DAC的精細程度，我只可以概括地說，它絕非我過往聽過的WADAX聲音，期望在即將舉行的2019 Hi End慕尼黑音展中會聽到更進一步的效果。

在本刊的測評紀錄中，Zanden算是稀客，對我來說這次示範是聽得比較長時間，而「仁風」唱放的表現亦給予了我驚喜。整項示範由Roy操刀，他很強調「宙光」前級的相位轉換及「仁風」唱放的等化曲線功能，無可否認，某些專輯於重播時需要轉換相位，但不代表專輯在錄音時出現了反相，我的理解是聆聽房間也有固定相位，重播音樂或有可能某段頻率與環境產生反相情況，這便要在前級使用相位轉換，以達至更為順暢的聲音效果，至於等化曲線，普遍的認知是唱片工業在50年代後期已統一了製作效果，基本上，播放60年打後生產的唱片是不需要揀選特定的曲線來還原錄音效果，但這次聽Roy的介紹才得悉，美版或德版的唱片，部份專輯使用的曲線是有不同，經Roy示範切換曲線後，聽感的確是有另一番感覺。以我所知Yamada San曾參與超過500場古典音樂及爵士樂現場表演，他對於重播效果有極為敏銳的反應，在設計器材的早期，他已經留意到不同唱片品牌的製作，聲音有明顯差異，經過一段時間對各品牌深入研究，他因應製作效果調校出數項等化曲線，當中分為單聲道及立體聲兩類，並按品牌名稱記存曲線，嚴格來說，Zanden的等化曲線等於是Yamada San數十年累積得來的聆聽經驗，也是只此一家別無分店，如果閣下自問對黑膠唱片重播聲音甚為執著，又或者擁有無數絕版靚聲碟，應該親身聽聽「仁風」唱放的效果，很可能會令閣下有從未聽過的感覺！

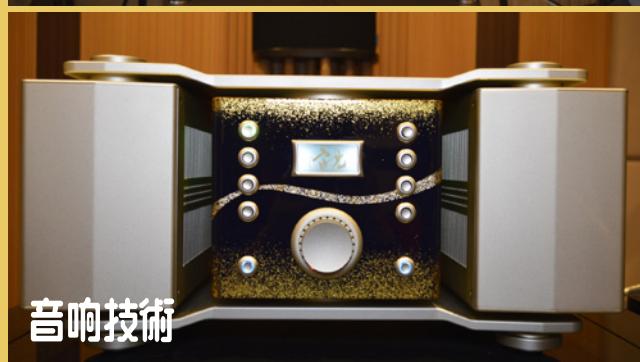
◎



音响技术



音响技术



音响技术



音响技术



音响技术