



Chancellor Room

今屆視聽展因應會議展覽中心正值進行翻新工程，音樂會舉行場地轉移到四樓君爵廳，這是用作舉行婚宴及大型餐飲會議，容納人數與演講廳 2 是差不多，聲效雖然不能說是完美，但我在開騷前一天到現場聽過效果，無論我走到那角落，就算是最尾的一行，聽到的聲壓是與前幾行相差不太遠，其次是沒有減弱聲音清晰度和動態，今屆選用了法國 JMF 器材，全套組合包括 DMT 3.7 CD 轉盤、DXC 2.2 MKII 解碼器、PRS 1.5 前級、HQS 9001 單聲道後級（1 對）及 PCD 302 電源處理器，驅動同廠一對 HPM 500 號角喇叭，這套組合正是在第六屆御品超級銘器展中曾作示範，說句實話，我覺得今次的聲效是更理想，主要是場地的影響，就我對號角喇叭的理解，像 HPM 500 這種木製“厚唇”號角高音，是最為傳統的設計，同時亦是擴散效果至均勻，看今次的舞台與數百個座位的距離是水平半圓狀，聲音能夠自然地擴散開去，而兩隻 16”大低音亦有足夠距離播完完整波長，我很認同能否聽到或感受到全波形低音，完全是與聆聽位置遠近掛勾（低音狂一定不同意這說法），這次便是最佳的示範例子，HPM 500 在現場的發揮是收放自如，而這套組合搭配了 Tripoint Elite 超級地盒後，正好把 JMF 高分析力而且聲音略為帶甜的個性徹底表現，堅守地平說理論的人，到了今天仍認定地盒是多餘的產品，根本是使用者的心理作用，是代理和傳媒合演的騙人戲碼，真心希望對地盒有這種想法的人會在現場，感受 Chris 即場拔插了地盒的前後對比，明顯程度叫全場觀眾都感到嘩然！過去數屆視聽展多得御品音響全力贊助演出器材，Chris 和 J Lam 連同御品的同事，每年落手落腳，在現場接駁及調試器材，還有美國 Meyer Sound 提供的舞台喇叭，若沒有兩大單位的支持，發燒友就不能享受到好效果。

參與過視聽展音樂會的觀眾都很清楚，每場演出能順利進行，除了多得供應器材的代理商之外，在現場負責把關，控制多軌調音台的工程師絕對功不可沒，這崗位真是考驗個人的 EQ，能否承受壓力也很重要，在工程師面前是名歌星，甚至是唱片公司高層，而背後是數百位買票入場的觀眾，表演過程有任何問題，很自然會聯想到控制的問題，再講，歌星或是監製不是沒要求，要做到以專業的態度來滿足各項要求，那是經驗、專業知識及 EQ 缺一不可，雖然我說得如此這般困難，但 Norman Chan 卻表現得毫無壓力，他是第二年來視聽展幫忙，有了去年的經驗今次就變得駕輕就熟，我站在一旁看他與歌星進行騷前綵排，好像很簡單的推推調音台拉桿，到正式演出時，絕大部份情況是不用對調音台左扭右扭，表現得甚為輕鬆，其實我知道 Norman 在開騷前的一天已設定好效果，聽他說這間房是有不少聲音缺陷，例如混響時間太長和高頻諧振都很明顯，他只能盡量把問題減少，這點我很明白，工程師不是魔法師啊，場地存在的問題只能避重就輕，但我看到每位觀眾也是笑著離開，一臉滿意的樣子該不會抱怨效果差吧！讀者們請放心，我們會繼續努力去完善下屆視聽展，請拭目以待！



Chris Leung



J Lam



Norman Chan

