

開拓動圈唱頭新領域 瑞士 X-Quisite 神級之作 Extreme Exotics

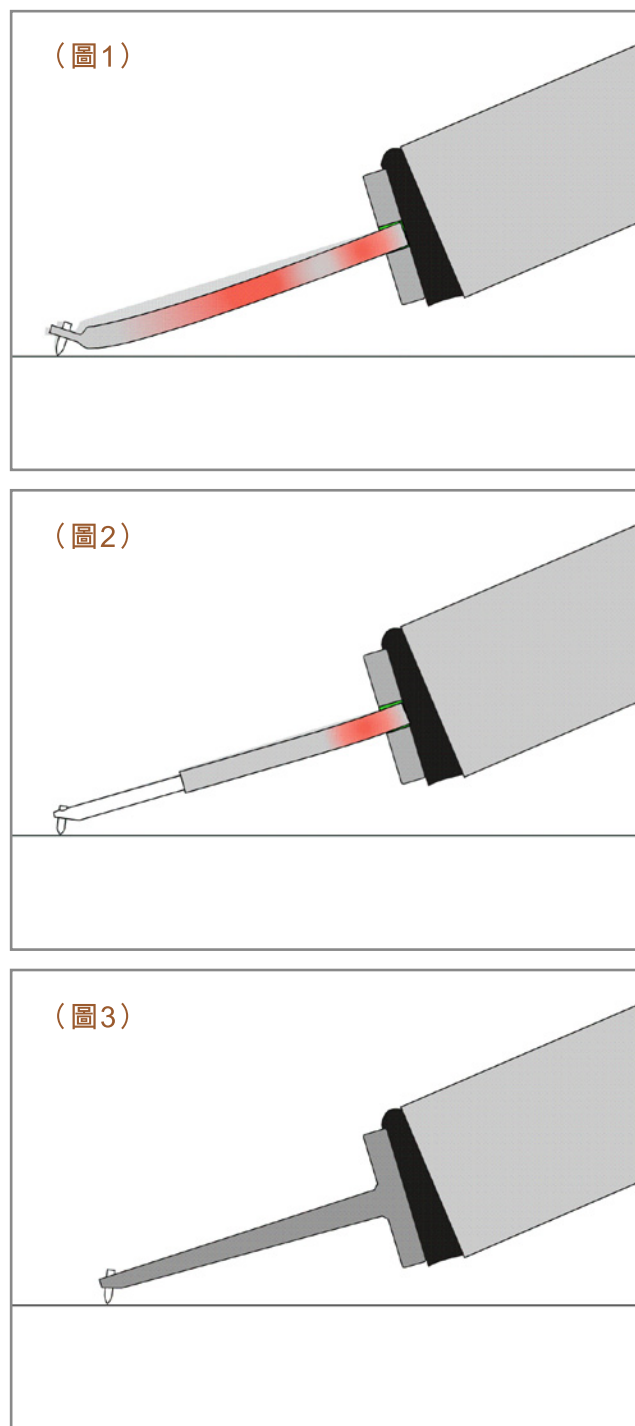
文 | 大草



各位讀者可能對X-Quisite這個嶄新瑞士唱頭品牌會感到陌生，不過假如我告訴你，它是生產筷子唱臂「Thales Tonarm」的瑞士精品廠家HiFiction AG旗下的一個新品牌，現有三款動圈唱頭，全部都是由開發筷子唱臂的年青工程師Micha Huber負責設計，與及在瑞士廠房生產，你是否會另眼相看呢？

專利新設計

X-Quisite唱頭的賣點是採用Micha花了三年時間開發，並已成功取得專利註冊的「單件成形陶瓷換能器」(Monobloc-ceramic transducer) 針桿設計。Micha認為傳統的鋁製針桿由於相對上是一種較為軟身的金屬，當鑽石針尖循跡到一些大動態唱片坑紋的時候，針桿的中央部份便會因為受壓而變形，傳遞的訊號便會出現失真，此外，針桿穿過繞上線圈的電樞接口位置，同樣因為槓桿動作受壓而令訊號傳輸出現失真(圖1)。至於Hi-End級唱頭由於採用硼，藍寶石甚至鑽石這一類極為堅硬的物料製造針桿，所以針桿本身幾乎不會出現諧振，不過針桿與電樞的接口位置便會出現更重的壓力負載，因此訊號傳輸的質素無可避免地受到影響(圖2)。X-Quisite採用專利的「單件成形陶瓷換能器」，前幼後粗的針桿與電樞部份以一體成形的陶瓷製成，容易受壓的區域沒有任何接口，因此唱片坑紋的訊號便會從鑽石針尖直接傳遞至線圈部份，任何最微細的音樂訊息都不會遺漏(圖3)。



規格：

■針桿設計：單件成形陶瓷換能器(專利註冊) ■線圈：24K純金 ■鑽石針尖：微脊 ■磁鐵系統：Neodym-Armco(釹磁-純鐵) ■唱頭本體：青銅-鋁-木 ■垂直循跡角：20° ■重量：20.8克 ■唱重：1.9-2.1克 ■輸出電平：0.33mV ■柔順度：12μm/mN ■頻應：20Hz-30kHz ■阻抗：20Ω ■推薦負載：400-800Ω ■售價：請與御品音響聯絡查詢 電話：(852) 9181-8291

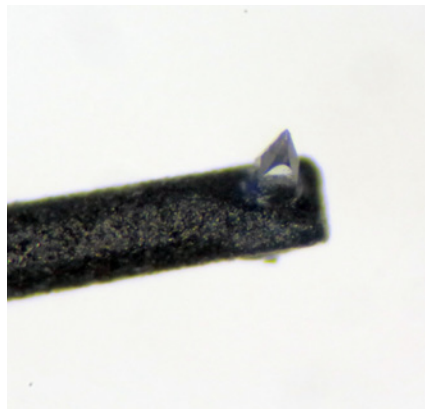
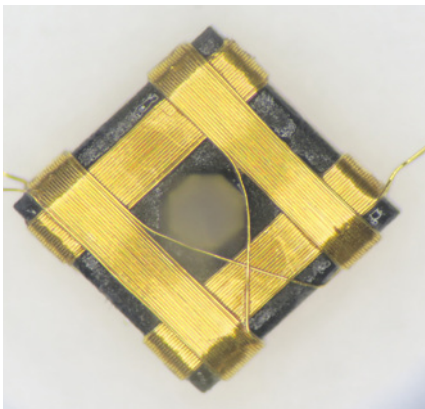
一門三傑

三款唱頭都是採用強力的磁鐵系統，包括釹磁和用純鐵製造的磁極片，足以為不含鐵電樞的音圈設計提供0.3mV這個頗為合理的輸出電壓。X-Quisite的三款唱頭分別是定價8,400瑞士法郎的X-Quisite CA，定價11,800瑞士法郎的X-Quisite ST，與及特別為中國（包括港、澳地區）總代理Audio Exotics全球獨家生產的Extreme Exotics。基本上，三個型號都是由三個不同部份組成，與唱臂接觸的頂板是一塊實木薄片，跟著是用鋁合金製成，安裝了整個磁鐵系統的唱頭基座，最後是用整件實芯金屬以CNC車製出來的唱頭外殼。CA是純銅線圈配上鋁合金殼，ST是純銀線圈配上鈦殼，Extreme Exotics則是24K純金線圈配上鍍金的青銅殼，所以三款唱頭雖然規格大致相同（重量當然不一樣），但音效與聲音取向卻有頗大的分別。

欲窮千里目

或許大家會覺得有點奇怪，為什麼Micha開發X-Quisite三款新唱頭，旗艦級的Extreme Exotics會特別只限供應給Audio Exotics的呢？據AE的負責人Chris Leung爆料，由於Micha開發「單件成形陶瓷換能器」這種嶄新針桿設計的唱頭需要投放大量資源和資金，向全球代理商打聽訂購意向當然是指定動作。Micha的原來構思是只會設

計純銅線圈的X-Quisite CA和純銀線圈的X-Quisite ST兩款動圈唱頭，不過當Chris和Micha交流意見的時候，Chris除了表示會全力作出支持之外，還提出了一個大膽的建議，就是希望Micha能夠以這種新技術，不計成本地設計出一款最頂級的唱頭，為了表示最大的誠意，Chris答應如果Micha真的成功開發的話，他願意全數包銷這款新唱頭，條件是Micha只能夠為Audio Exotics獨家生產，而且只能夠由Audio Exotics獨家發售。Micha欣然接受這個建議，結果經過數不清的針對性實試之後，他發現以經過50年天然老化的24K純金線繞製的線圈，配搭用整件實芯青銅(bronze)車製而成唱頭殼製作出來的動圈唱頭，會擁有超強的分析力，無比開揚和非常豐滿的重播聲音特性。Micha回憶當日第一次接上這個新唱頭製成品的時候，簡直是嚇了一跳！它不但有齊X-Quisite ST身上Micha自己認為是已臻達頂峰的各項音效——清晰、通透、細緻、靈巧、順暢、速度快，大動態對比與音頻兩極伸延佳等特性，聲音的開揚程度，聲音粒子密度之高與及聲音通透之中滲着的溫暖感都明顯更勝一籌，他更坦承要不是Chris給了他這樣一個建議(或者等同挑戰?)，他也不會再攪盡腦汁，開發出這個超級新唱頭，所以新唱頭的型號便是採用Chris提議的「Extreme Exotics」。



△顯微鏡下的單件成形陶瓷針桿連電樞部份。

△以24K真金線用人手繞製的線圈，這一個正方形電樞的每一條邊只有2mm。

△鑽石微脊針尖。



照單全收

Micha和我份屬多年老友，他設計的筷子唱臂我從Simplicity開始使用到現在的Statement，對於它們利用四角形幾何(tetragon geometry)製作出少於0.006度循跡誤差的巧妙軸承設計，實在感到非常佩服，所以當他推薦我選用X-Quisite ST的時候，我已經下定決心購買一隻來領略一下嶄新針桿設計唱頭的滋味，不過當Extreme Exotics開始生產的階段，Micha再給我一個訊息：「雖然X-Quisite ST是一隻極高質素的唱頭，但我知道你老是希望追求最好的，Extreme Exotics應該能夠滿足你的最高要求…」既然設計師親自點題，我當然是照單全收了。通過Chris的安排，我在四月初便收到一隻編號X888的Extreme Exotics。唱頭的製作非常精緻漂亮，就算是包裝木盒也是用原塊胡桃木以機器車製而成，內裡除了附有Micha親筆簽名的規格數據之外，還奉贈三對不同長度的鈦螺絲，一把瑞士螺絲批和一支唱針掃。EE的唱頭外殼是用青銅車製，所以重量是三款唱頭之冠，重達20.8克，Micha要特別製作一隻更加重身的Statement唱臂尾砵，



才能把EE安裝在這支唱臂身上。由於所有筷子臂都需要預先用特別儀器把唱頭準確安裝在分體唱頭殼之上，所以把EE裝上Statement並沒有太大的難度，只需要多一點耐性和費多一點眼神而已。

包羅萬有

配搭EE唱頭的黑膠組合除了Statement筷子唱臂這個天仙配之外，還有Brinkmann Balance唱盤，Siltech雙皇冠唱臂線和Harmonix TU-812MX唱片壓，唱放是Acoustical Systems的Evocator。其餘全是草廬的現役器材：Audio Note M10 Signature前級 + Gaku-On後級推動Tidal Akira喇叭。電源線分別是Audio Note Sootto，Crystal Cable的Ultimate Dream和Siltech三皇冠，訊號線和喇叭線全是Siltech三皇冠。

新唱頭要run-in才會進入狀態是黑膠發燒友的常識，不過EE卻帶給我一份驚喜，我只是播唱了五張LP，它已經顯示出不一樣的重播音效，到我執筆寫評論的這一刻大概播唱了60小時，聲音的從容和流暢度已經近乎無懈可擊，而且重播音效具有一種莫名的吸引力，令我不自覺地不斷找出多張聽慣聽熟的黑膠來作對比，愈聽得多，愈覺得Micha設計唱頭的新思維的確有實效。一個月下來我已經聽過好幾十張LP，內容包羅萬有，人聲，合唱，搖滾，爵士，鄉謠，古典，敲擊樂，四重奏小品和大場面爆棚樂章，說句心底話，以我玩過眾多唱頭(不過仍然相當有限)的閱歷來衡量，沒有任何一張唱片會令我覺得若有所失，相反，重播音樂那種開揚鮮活感，極細緻訊息的解釋度，高頻的飄逸靈巧，中頻的豐滿和線條清晰感，與及質、量和速度俱佳的低頻，與及音樂的感染力，都是我聽過眾多唱頭之最！此外，由於EE的微脊(micro ridge)針尖安裝得非常準確，循跡唱片的坑紋非常到位，所以碟面噪音的寧靜度十分顯著。我在這裡以兩張LP的重播音效綜合總結我對EE的良好印象。

無限滿足

播唱敲擊樂大師Harold Farberman領導十位來自美國和丹麥各大樂團的敲擊樂高手演奏「叮噠卡門」The All Star Percussion Ensemble，在美國Vanguard Recording Studio的錄音棚裡，十位樂手在精心安排的位置，七手八腳地演奏超過四十種大小不同的敲擊樂器，要播得出色對於重播器材絕對是一個考驗。EE把大、中、小銅鈸，三角鐵，牛鈴，風鈴，鋼琴片，馬林巴琴等等晶瑩通透的高頻特性與



及獨有的金屬質感，都重播得栩栩如生，樂器雖多，閃閃生輝的聲音此起彼落，但每一件樂器你都聽得分明，泛音的聲尾在空間自然消散，再加上樂器發聲的位置沒有絲毫紊亂，像真度實在是無懈可擊。那些定音鼓，小軍鼓，非洲長鼓和低音大鼓等鼓樂同樣有質有量，鼓皮的彈力與鼓腔的迴響清晰可聞，把樂曲旋律的節奏感提升至一個更高層次，加上錄音場地空間感豐滿自然，交織出一幅純由敲擊樂器譜出璀璨閃耀的音樂畫面，令我的聽覺感官無限滿足。費伯曼的精妙編曲和樂手們的精彩演出當然令人讚不絕口，但EE的超卓重播音效同樣叫人拍爛手掌。

充滿喜悅

播放另一套精彩黑膠是「The Berlin Gala」，這是阿巴度領導柏林愛樂1997年12月31日在柏林愛樂音樂廳的演出實況錄音，這場音樂會不但演出精彩，嘉賓更是粒粒皆星(Gil Shaham, Mikhail Pletnev, Anne Sofie von



Otter, Bryn Terfel等等)，演奏曲目全是熱門名盤(歌劇卡門選段，柏格尼尼主題狂想曲，卡門幻想曲等等)，錄音效果更臻達示範級。在EE的完美循跡下，Otter演繹卡門的七情上面，Terfel演繹鬥牛勇士的威武自信，合唱團的整齊合拍，加上阿卡度指揮柏林愛樂的完美演奏，雖然當晚只是禮服版的排排企演出，但重播效果完全不遜於正式歌劇演出版本，戲劇性和音效性同樣正爆燈！至於柏尼夫的鋼琴演奏(柏格尼尼主題狂想曲)和沙涵的小提琴獨奏(卡門幻想曲)，兩位大師演奏技巧之出眾與及和樂團演奏之合拍，鋼琴和小提琴演奏的動態，聲音的密度與及舉止投足的細緻程度，簡直有帶你置身當晚盛會的熱鬧和投入感覺，雖然我明白知道這是EE重播出來的超凡效果，但我的心靈卻是充滿音樂的喜悅，音響效果早已拋諸腦後了啦。



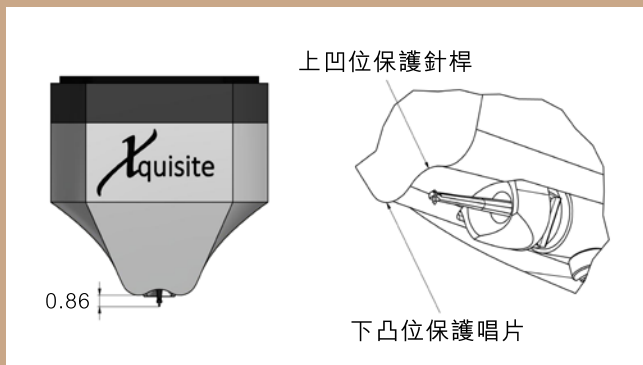


總結

雖然身歷聲動圈唱頭面世已經有幾十年光景，這麼多年來各個不同品牌的設計都是大同小異，有什麼改動大都是從針桿、線圈、磁鐵系統和唱頭外殼採用的物料，與及針尖打磨的形狀入手，而Micha則再進一步研究，發現針桿的製作物料和它與電樞的接口位置對訊號傳輸有可能做成干擾，因而開發出針對性的徹底改良設計，實在是黑膠發燒友的福氣。或許Extreme Exotics的售價並不便宜，不過它卻標誌着動圈唱頭設計的新領域，假如你有機會親身體驗一下，便會明白為何我會寫得如此投入了。

後記

當我把EE放上唱片的時候，整個人嚇了一大跳，因為唱頭殼與唱片面只剩下大概1mm的窄縫，看上去好像隨時會擦碟，而且EE也沒有安裝常見保護針尖的膠罩，於是立即找Micha問個明白。原來這麼窄的空間是為了保護昂貴的唱針(針尖/針桿)而作出的特別設計，唱頭殼前面下端兩邊為圓滑的橢圓形，與針尖的垂直距離只是約為



0.86mm，這樣就算有外來重力壓落唱頭，唱頭殼便會因為接觸唱片而保護唱針不致於受壓損毀，接觸唱片的位置因為打磨圓滑，所以唱片本身亦會絲毫無損。此外，假如將來唱針的懸掛阻尼因為老化而失去作用，用家亦會察覺得到而把唱頭送回廠方維修。Micha強調經過長期實測，0.86mm的垂直距離足以應付起伏幅度多達15mm的炒魷魚唱片。至於唱針保護罩，Micha發覺有不少個案是發燒友在套上保護罩的時候因為一時大意而弄斷唱針(唉！我自己也弄斷過三支，荷包赤赤痛)，為了減低風險他便索性不設保護罩。☹