

# 音響新態度

## —— 追求音畫的境界



Air Blade 氣刃這副「鋼齒」的威力在於能將高音由 1,000hz 至 18,000hz 以 180 度擴散至四方八面，如真實樂器發聲一樣。

美國知名激勵作家與演說家 Zig Ziglar 的名言非常有啟發性：「決定你人生高度的，不是你的才能，而是你的態度。」管理音響好比人生，你對音響的態度決定了聽覺及精神享受的廣度與深度。Audio Exotics 御品音響（下稱 AE）始創人梁兆基（Chris Leung）立足音響界十八年，見證和引領着行業發展。可是「音響科技不斷進步，器材價格也不斷上漲，但評審音響的標準在幾十年來卻沒有改變過。」今年 8 月，他在香港高級視聽展中提出「音畫」概念，確立了新的標準、新的態度。

撰文：Iris Lee 攝影：周耀恩、譚志榮

數十年來評價音響系統最常討論的是：低音夠不夠勁，中音夠不夠暖，高音清不清晰，音場夠不夠潤，定位準不準，嘴形細不細等跟音樂沒有直接關係的評核函數。這套標準主要是為求達到立體音像效果而設立的學說，由數萬元至數百萬元系統的評論框架也是跟這一套。經過多年歷練，Chris 認為評核標準要加入：不同樂器應該釋放不同的能量、咬字發音的準確度、和音與主音的合拍性、不同樂器群組間的溝通、拍子的準確性、演奏表演場地的聲樂特性，甚至現場表演中觀眾拍手的節奏等。他強調一定要滿足這些新標準，尤其是能量的釋放要直穿透身體，才能營造出「音畫」渾然共鳴身臨其境的境界，猶如歌唱

家、演奏家，甚至整隊管弦樂團活現眼前表演。能夠達到這種超乎想像能夠看得到畫面的聽覺享受，聆聽者會更容易進入音樂中感悟生命。筆者確是見證體驗了這個境界。

他直言聆聽標準始終要與時俱進，歸根究底，音響只是一部冰冷死寂的機器，惟有靠使用者的管理智慧和音樂知識，才能充分發揮音響器材的價值。他觀察到音響初入門者會較易接受新的概念，所以他希望透過教育可以幫助知音人，一起建築音畫世界，深入表演者內心經歷萬千感動時刻。

### 音響界的多個突破

與時俱進的前提是需要破革，Chris 的營商理念是創造市場，而不是跟隨市場而行。在這十多年來，他在提供創意給音響設計師研發產品上作出一個又一個的突破。他找到了德國知名揚聲器廠商 Goebel Audio 製造了「Goebel Divin 神曲揚聲器系列」，其要求是將兩聲道音樂重播舞台的規模達到猶如 IMAX 戲院內的大畫面感受。大神曲喇叭成為現今音響界的典範，因為它擁有極致的繪圖能力和極度澎湃的能量，刻劃一幅又一幅充滿景深的巨大音畫，喇叭完全消失於空氣中，可謂技驚四座。

原創之作還有來自英國 Arya Audio 的「Air Blade 氣刃」，又稱「鋼牙」，它突破了現有高音窄角度擴散的界限，能夠將高音以 180 度擴散至四方八面，把樂器還原度重播致亂真境界；來自德國 Cessaro 的超低音喇叭「項羽」，極輕的低音單元重量令它快捷和主體喇叭融合，深化了低音的伸延及



Audio Exotics 御品音響始創人梁兆基（Chris Leung）



基於 Audio Exotics 的設計要求而研製的 Goebel 大神曲於 2017 年在香港首演，然後廠商耗時五年才完成設計「大、中、小」整個神曲系列。



Chris 以「力拔山河氣蓋世」來形容超低音喇叭「項羽」的震撼性能及伸延。



Troy Signature Next Generation 地盒，功能主要吸走電源「從地拾回的雜訊」，令樂器輪廓清楚浮現，泛音更豐富。

“我的音響哲學是「音畫」，意指在有形的空間內搭建出一個能夠看得到並充滿表現者能量的無形舞台。”

其能量根基，因而鞏固了音畫的穩定性和完整性，同時亦更忠實揭示出表演場地的聲樂效應；來自美國的 Tripoint Audio 「Troy Signature Next Generation 地盒」，功能主要吸走電源「從地拾回的雜訊」，令樂器輪廓清楚浮現，泛音更豐富。這是 AE 在 2008 年引進香港的革命性產品，濾除「電源地」雜訊的技術概念亦是由 Chris 在業內十多年內不斷宣揚深化其重要性，令到更多知音人了解音響配件對音樂播放的重要性。他直言不斷追求創新和挑戰，源自他希望音響行業可以得到多一份尊重，以及提升顧客的音響生活質素。

### 感受到歌者靈魂的存在

或許對音響毫無認識的人如我，看着這些頂尖科技的音響器材，認知只是一堆會發聲的機器，更枉論欣賞音畫境界。不過在 Chris 的專業示範和導賞之下，我於短短兩小時內，竟認知了能量的重要性，更學會分辨出低音的層次與線條，中音的質感、高音及其泛音的伸展，與及演奏廳的聲樂特性等。最震撼的感受，是聆聽到香港樂隊 Beyond 名曲《海闊天空》尾段的電吉他所散發的能量。當年，Beyond 的原創音樂在香港樂壇並非主流，後來公司決定他們遠走日本發展，主音黃家駒有可能因而將一種無奈感放進了此曲內。「我深深感受到歌曲尾段的電結他彈奏出一種

無奈的能量。多年前錄製《海闊天空》這首歌時，究竟唱片公司人員甚至歌手他們，知不知道錄製出來的聲源質素竟然是這麼優秀呢？如今 AE 的音響系統將黃家駒的靈魂忠實澎湃地勾畫了出來。」

Chris 續說，郭富城曾體驗過 AE 旗艦展示廳「神曲工作室」的震撼性音畫境界，他能看得到 Lady Ga Ga 塗唇唇扭腰擺舞的畫面，更讚嘆 Goebel 大神曲喇叭驚人的畫面描繪力。他形容大神曲喇叭重播馬勒第九交響樂像是一幅無縫的天幕，各樂器羣組的溝通非常清楚，互訴出馬勒對生死的體會。換句話說，音畫境界就是把聲源「重生」，將一個聽賞空間改建成為一個充滿演出者能量的無形舞台，那道氣息、那股能量入你心間，縈繞不去。這一切，筆者在欣賞音響劇《茫茫路》，完全領會及感受得到。

原創音響劇《茫茫路》的震撼與感動

下期帶大家走進「神曲工作室」，欣賞由 Chris 編導演的原創音響劇《茫茫路》，深度體會音畫的音響境界。