知音相惜
—— 扶智先扶心 帶着正能量啟發更多人

Audio Exotics 御品音響始創人梁兆基（Chris Leung）

想在一個領域有所突破、樹立新風，是需要堅定的毅力和信念。Audio Exotics御品音響（下稱AE）始創人梁兆基（Chris Leung）為業界已創下了多個突破，與及樹立了「音畫」境界的音響新態度，更從創演「茫茫路」音響劇悟出扶貧的真諦。他的想法和堅持，雖並非每個行內人和音響發燒友都明白，但高山流水遇知音，能互勉的，那怕是寥寥可數。

撰文：Iris Lee
攝影：譚志榮
(部分相片由被訪者提供)

知音，從字面解說，是通曉音律；是知己朋友；是對作品有深切理解及正面評價的人。Chris的知音之一樂壇天王郭富城（Aaron）齊備以上條件。他坦言很欣賞其舞藝和演藝表演，更賞識他的情義：「Aaron為舞蹈員同業作義演籌款，可見他是重情義的，亦令我萌生念頭，於2020年在AE上環工作室重播廣東流行曲作一個善舉。」他續說人生座右銘「智醒善行」也是由Aaron題字，對他產生莫大的鼓勵，令他更積極，更樂觀，更有毅力和自信心，從而帶着正能量去啟發更多人。

受舞台皇者啟發

從顧客到好友，除了雙方的信任，還有對音響的共同觀點和態度。Chris說早已構想出音畫概念，只是未找到合適的言詞去表達，直至去年，「音畫」二字便是啟發自Aaron對神曲喇叭的評價。「他在聆賞神曲時曾能看見Lady Ga Ga塗了唇膏扭腰擺舞地唱歌，是有畫面、舞台、和人物。角色的互動，製造了氣氛，猶如看電影。」

他由衷地說Aaron對音響哲學的悟性，感動及鼓勵了他，並啟發他對拍子準確性、能量的收放速度，以及節奏的躍動感有更高的要求。與Chris訪談，他多次提及「音樂感是來自能量，尤其是低音」。這是他和Aaron在多番交流下總結的音樂/音響心得之一，並收錄於他們聯寫的「郭八條」之內。

「郭八條」

1. 音樂是主導器材的選擇主因，而並不是牌子。
2. 價值比價格更為重要。後者只是一個數字，前者卻博大精深。發掘價值需要深入了解不同系統及器材的技術特性，然後探討器材之間的融合性（尤其是增益上的配搭），同時必須了解什麼音樂可以盡顯系統的風範。若能做到，便是價值所在。
3. 音樂感來自能量，尤其是低音。
4. 不同樂器有不同程度的能量；人聲的能量發放，和樂器不同。系統的解象度要着重能夠分辨出不同樂器發出不同的能量。
5. 伴奏和主音的溝通和對話，也是音樂感來源之一。所以不應該局限於分析它們的位置。就算清楚知道位置後，仍然要了解和感受他們之間的音樂對話。之所以要一齊綵排練習，就是因為要訓練合作上的默契。
6. 首先要求大圖畫/大舞台的完整性，層次感，總體能量分佈，然後再細心聆聽畫面內的細節。
7. 音樂是應該有畫面的，但不解決Ground 和AC噪音，就不會有。
8. 你必須真正喜歡音樂，對知音者，互相鼓勵。

Chris 與郭富城相識不久已很投契，更成為知音好友。

神曲工作室為《帝女花》玻璃 CD 作義務推廣，當年有份參與錄製音源的粵劇界音樂宗師朱慶祥老師到場鑑賞。

Audio Exotics 與風行唱片合作修復梁醒波的《光棍姻緣 / 土佬創世界》珍貴錄音。

> “扶心可以長志，扶智可以長慧，以藝術扶心，以學術扶智，必可滅貧。”

如果沒有遇到Aaron，Chris坦言他不會悟出音畫哲學及郭八條，其影響之深遠更令他悟出扶貧的真諦。這是一個十分奧妙的「生命影響生命」的正能量實例。郭富城扶了他的心，令他意志高昂，頭腦清醒，心境平靜，目光放遠，因此才創作得到《茫茫路》音響劇扶了眾心。他因此悟出「扶智先扶心」和現今的政策主軸概念「扶貧先扶智」應可合體，讓整個扶貧哲學更加完整。扶智意指以學術長智深化思想，改進思考邏輯，增強適應和工作能力，是一個直接的方法。可是扶心比扶智較為間接和抽象，需要更多時間和耐性去研究，藝術是其中一個方法。Chris認為「扶心可以長志，扶智可以長慧，以藝術扶心，以學術扶智，必可滅貧。」

傳承粵曲文化

知音者，互相鼓勵，也互相啟發。音樂是大同的，不論是古典樂、流行曲，或是粵曲，各有淵源。去年年中，AE的神曲工作室為《帝女花》任白限量五十隻玻璃CD作義務推廣，傳承粵曲文化，當年有份參與錄製音源的粵劇界音樂宗師、現年94歲的朱慶祥老師，是Chris敬重的啟蒙前輩。

此絕版玻璃CD的音源是源於1963年在香港佑寧堂現場收錄的《帝女花》母帶，採用現代技術修復，再輔以高水準玻璃製作而成。神曲工作室當日播放的是唐滌生逝世後，任白第一次錄音的版本。朱老師聽賞《香夭》後，感言一生人未曾接觸過如此迫真的音響系統，未曾聽過如此震撼的重播，可以聽到任白的呼吸起承轉合，每一粒字音如此精細；仙姐如泣如訴的演唱，聽出耳油，百聽不厭。從今天播放出來的任白是有畫面，看到她倆唱戲。

Chris說朱老師聽賞後感動落淚，明白到當年娛樂唱片劉東為何堅持在佑寧堂現場錄音。「以前的錄音技術是勝過今天，但還要現今音響科技及調校經驗才可以重現音源的最真實一面。我問朱老師：『在神曲工作室和在收音機聽賞有什麼分別？』他說分別很大，在這裏（神曲工作室）聽是有現場感，好像穿越時光隧道回到當年的錄音現場，憶起錄音的情景；而且感受到仙姐和任姐那道『氣』，所指的是能量，與Aaron所說的一樣，有能量才能帶出音樂感。」他直言朱老師的讚賞給予他很大的鼓勵，讓他帶着更多正能量去廣傳音響哲學，藉此啟發更多知音人。

保育香港音樂

除了傳承粵曲文化，Chris對香港音樂保育亦不遺餘力，例如與風行唱片合作修復梁醒波的《光棍姻緣/土佬創世界》珍貴錄音。「將母帶轉為黑膠和CD的過程中，利用了美國的Tripoint Audio Troy Signature Next Generation地盒，吸走電源『從地拾回的雜訊』，令波叔維肖維妙的聲音完全清楚呈現出來。」

Chris深信做好一件事是一個永恆不變的態度，做得不好，一定沒有收穫，可是就算做得好，回報也未必如願，所以需要堅持，需要耐心。筆者感受到，他致力鞏固與提升香港音響業水平及深化音響文化之心，熾熱得像一團火。